

n4berliner

FALL
2003 IT'S AN ATTITUDE

URBANITY CULTURE POLITICS

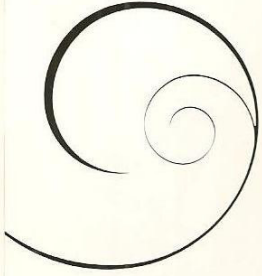
This magazine
belongs to ...

Home
Zuhause



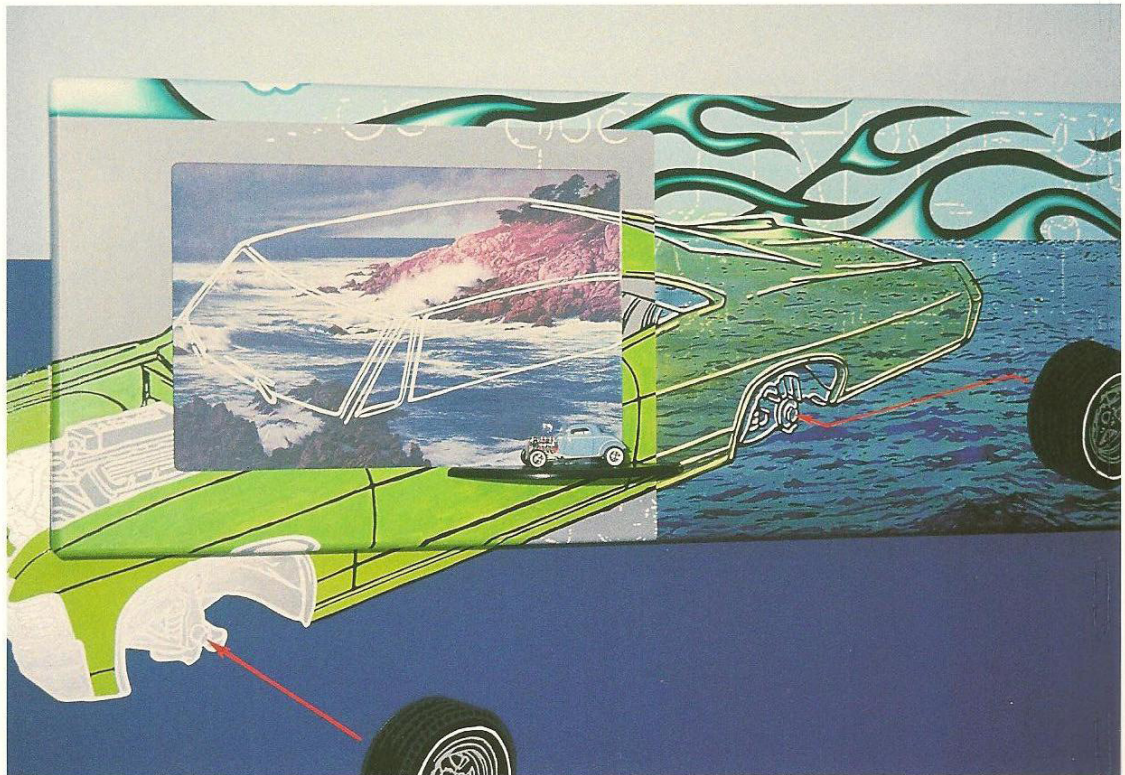
Text: Boris Moshkovits
Images: Ryan Humphrey
Courtesy of Caren Golden Fine Art, New York

Fahrvergnügen

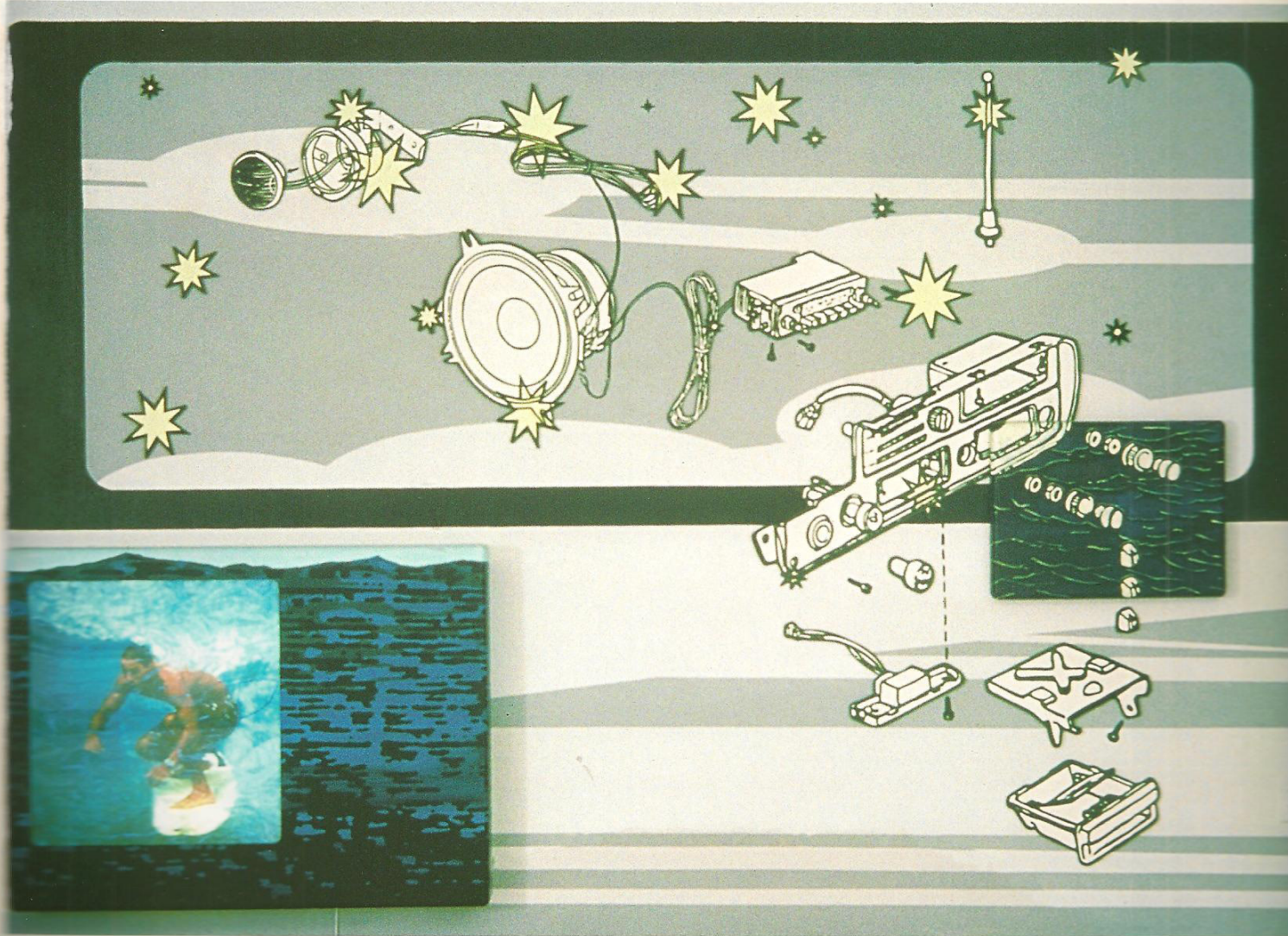


Trip Down Memory Lane

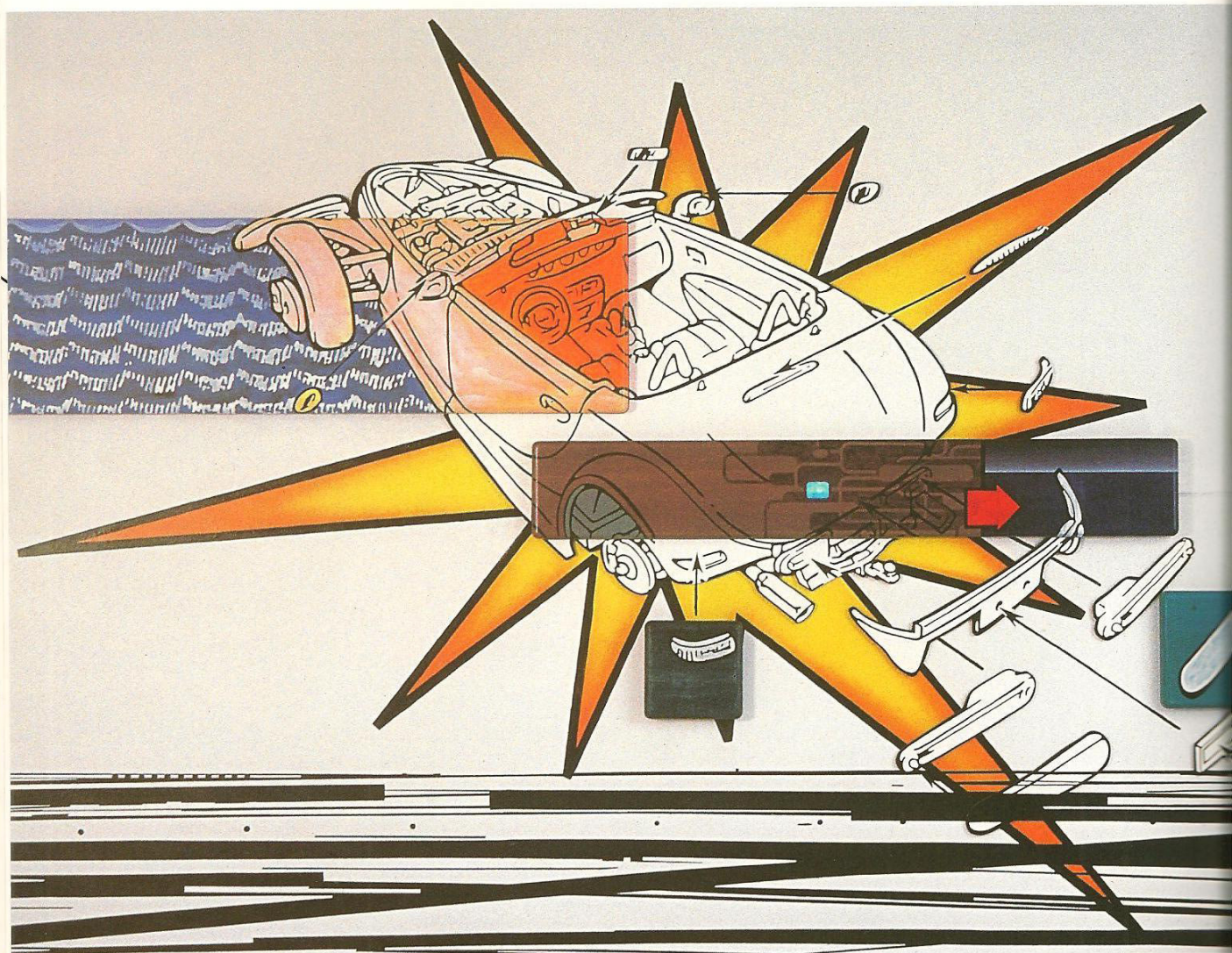
* Nothing is more powerful than the memories created during one's childhood. Childhood memories structure a person's adult life. These memories are everpresent, influencing our every move. The roots of our greatest fears and anxieties lie in our childhood. Our more negative views of ourselves are the product of childhood memories. But our most important goals and drives also have their roots in childhood memories. Our attitudes, perspectives, expectations, and view of life are all powerfully influenced by our childhood experiences and memories. * Ryan Humphrey presents items that the viewer recognizes from daily life. Recontextualizing these everyday objects into art objects, Humphrey invites the viewer to experience them both from the perspective of childhood recollection and from an adult, analytical point of view.



»Ocean Drive« (detail), 1999, 8 ft x 9 ft 6 in x 10 in (243,8 x 289,6 x 25,4 cm), acrylic on plywood, toy car, found ocean image, plastic, enamel, and velcro



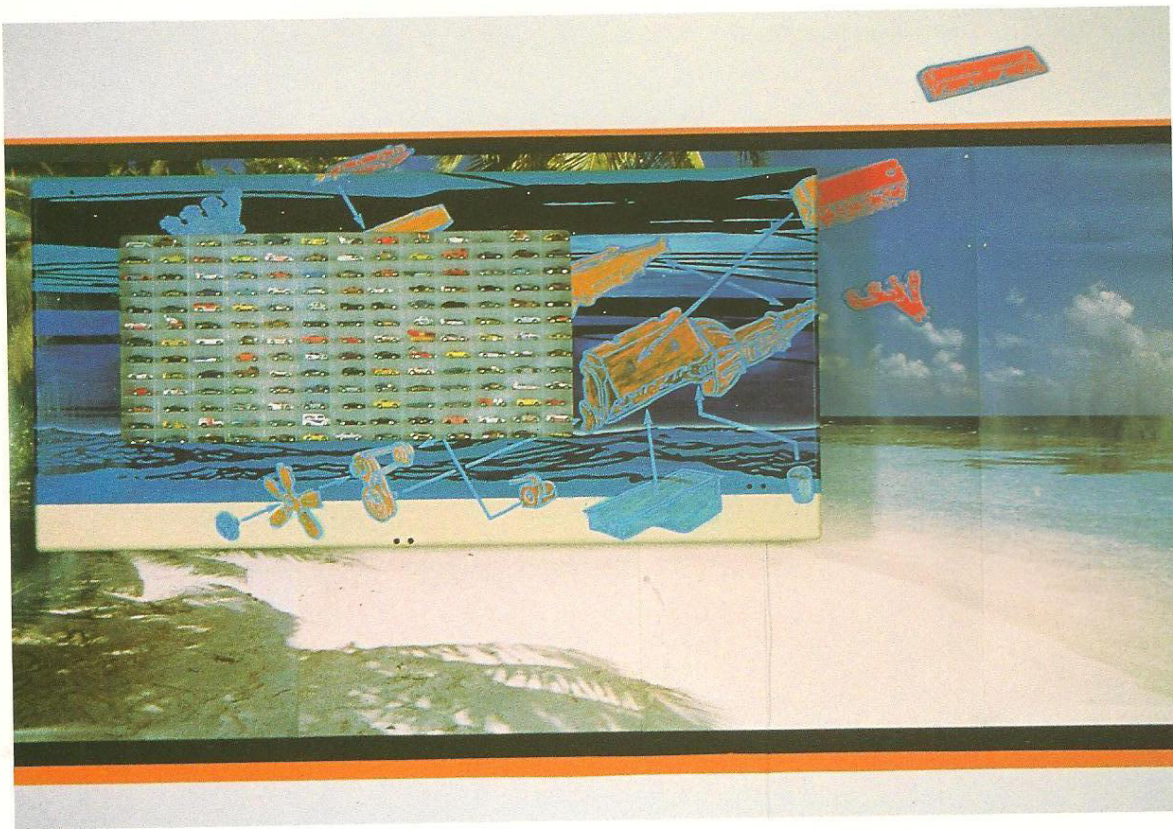
«Kelly Slater in My Car Stereo» (detail), 1998–1999, 8 ft 2 in x 13 ft x 5 1/2 in (248,9 x 396,2 x 14 cm),
 paint on panel, plastic, CD player, photo transparency, electric lights, and headphones



»Panama« (detail), 1998 – 1999, 9 ft x 15 ft x 2 1/2 in (274,3 x 457,2 x 6,4 cm),
acrylic on wood, plywood cutouts, velcro, VCR, LCD screen, CD player, and headphones



* Each of Ryan Humphrey's large-scale storyboard installations suggests a complex narrative. The artist plays on the surreal nature of memory and the way that the mind links disparate thoughts, objects, and activities. Each work is energized by its bright colors, bold forms, as well as commercial objects, which recall Pop art. Humphrey presents objects as both abstract forms and as emblems of cultural history. In his work, toy cars, engines, surfing, and outer space collide with multimedia, spatial, and aural intensity. Engine parts exist in a state of suspended animation: a freeze frame weightlessness that implies a potential for interchangeability. Painting exists within the architecture. Video exists inside the paintings. Sound infiltrates the senses. The complex interweaving of color, sound, and electronic stimuli make for a rich, multidimensional experience. * Every room and every installation breathes the magic of childhood. b

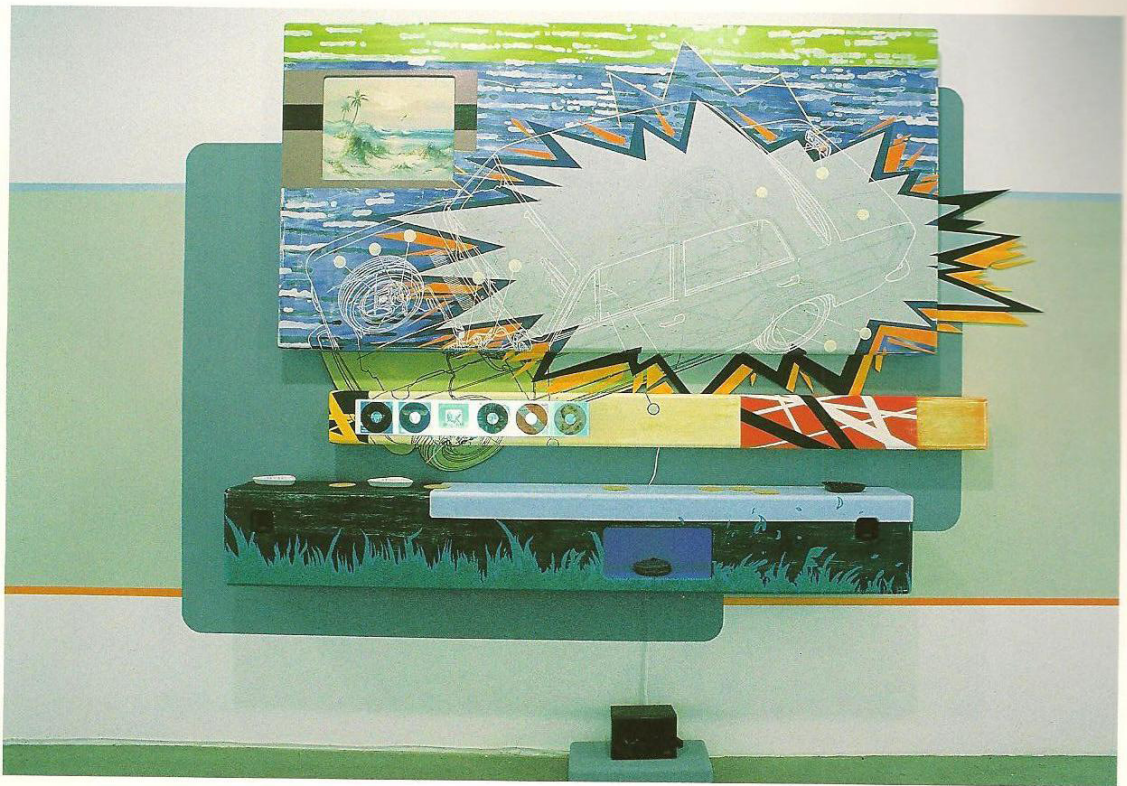


»Hot Wheels« (detail), 1999, 6 ft x 12 ft 7 in x 7 in (182,9 x 383,5 x 17,8 cm), acrylic on wood, plywood cutouts, electric lights, enamel, plastic, toy car, and photo mural

Erinnerung an alte Zeiten

* Nichts ist mächtiger als unsere Erinnerungen aus der Kindheit. Kindheitserinnerungen prägen das Leben eines Erwachsenen. Diese Erinnerungen begleiten uns fortwährend, beeinflussen jede unserer Handlungen. Unsere größten Ängste sind mit unserer Kindheit fest verwurzelt. Unsere negative Selbsteinstellung rührt ebenfalls daher. Aber auch unser größter Antrieb und unsere wichtigsten Ziele sind mit unseren Kindheitserinnerungen verknüpft. Unsere Einstellung, Perspektiven, Erwartungen und Sicht auf das Leben sind stark beeinflusst durch Erfahrungen und Bilder aus der Kindheit. * Ryan Humphrey arbeitet mit Gegenständen, die der Betrachter aus dem Alltag kennt. Diese Alltagsgegenstände – im neuen Kontext der Kunst – ermöglichen dem Betrachter die Arbeiten sowohl aus der Perspektive der Kindheitserinnerungen, als auch aus der eher analytischen Sicht eines Erwachsenen zu sehen.

* Jede der großformatigen Installationen Ryan Humphreys deutet eine komplexe Geschichte an. Der Künstler spielt mit der unrealistischen Natur des Gedächtnisses und setzt ungleiche Gedanken, Objekte und Tätigkeiten in Verbindung. Jedes seiner Werke lebt durch intensive Farben und mutige Formen sowie der eingebundenen, kommerziellen Objekte, die an Pop-Art erinnern. Seine Arbeiten sind sowohl abstrakte Oberflächen, als auch Sinnbilder der Kulturgeschichte. In Humphreys Installationen prallen Spielzeugautos, Motoren, Surfen, Weltraum, Multimedia – räumliche und akustische Eindrücke – aufeinander. Motorenteile scheinen in der Luft zu schweben, ein Standbild in Schwerelosigkeit, das das Potential von Austauschbarkeit impliziert. Malerei wird Teil der Architektur. Video wird Teil der Malerei. Der Sound infiltriert die Sinne. Die Komplexität der Verbindung von Farbe, Sound und elektronischen Stimuli schafft eine mehrdimensionale Erfahrung. * In jedem Raum und jeder Installation spürt man den Zauber der Kindheit. *



»6 Steps Toward Enlightenment« (detail), 2001, 82 in x 119 in x 10 in (208,3 x 302,3 x 25,4 cm), plywood, found painting, speakers, CD player, 6 Van Halen CD's, plexi, ashtrays, and coaster; (installation size varies)





«Let's Go!» (detail), 2001, 96 in x 144 in (243,8 x 365,8 cm),
plywood, acrylic paint, billboard, Pat Benetar CD, and headphones; (installation size varies)